

# Masterclass Chorleitung

---

Probenmethodik, Dirigiertechnik,  
Abschlusskonzert



**Klaas Stok** (NDR Vokalensemble)

**Martin Kohlmann** (Vokalwerk Hannover)

---

**24. – 26. Februar 2023**

in Hannover und Braunschweig (Niedersachsen)

**A cappella-Musik  
aus dem 21. Jahrhundert**

**Studiochor: Vokalwerk Hannover**



**Klaas Stok** ist seit der Saison 2018/19 Chefdirigent des NDR Vokalensembles. Der niederländische Dirigent und Organist arbeitet mit zahlreichen hochkarätigen Chören und Ensembles zusammen (u. a. mit dem Niederländi-

schon Rundfunkchor „Groot Omroepkoor“ und dem Niederländischen Kammerchor). Er studierte an den Konservatorien Arnhem, Den Haag und Rotterdam Dirigieren, Orgel, Cembalo und Improvisation und wurde bei nationalen und internationalen Orgelwettbewerben mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.



**Martin Kohlmann** ist Gründer und Leiter des professionellen Vokalensembles Vokalwerk Hannover, mit dem er regelmäßig anspruchsvolle a cappella-Werke und orchesterbegleitete Werke der Alten und der Neuen Musik aufführt.

Er studierte an der Musikhochschule Hannover Kirchenmusik mit dem Schwerpunkt Orgelliteraturspiel, Dirigieren und Musiktheorie und unterrichtet als Lehrbeauftragter an der HMTM Hannover.

### **Repertoire:**

**Einojuhani Rautavaara:** Credo und Agnus Dei aus der Missa a cappella

**Alfred Koerppen:** 12 Chorlieder, 8 Passionschoräle (Auswahl)

**Michael Ostrzyga:** An Hour is a Sea

**Graham Lack:** Zwei Madrigale (August, Choriambics\*)

**Hans-Michael Rummler:** Die eine Klage\*

\* Uraufführung im Konzert am 24.2.23.

Fotos: Klaas Stok © Hans van der Woerd und Martin Kohlmann © Jo Titze  
Hintergrundbild: Partiturausschnitt von „Die eine Klage“ von Hans-Michael Rummler (2022)

## ***Teilnahmemöglichkeit:***

Studierende mit Hauptfach Chorleitung sowie Chorleitende mit Examen können sich für einen von vier aktiven Plätzen bewerben. Die aktive Teilnahme umfasst u. a. Gruppenunterricht mit dem Studiochor sowie die Leitung einzelner Werke im Abschlusskonzert. Der Bewerbung ist ein kurzer Lebenslauf, eine Bild- und Tonaufnahme (mit Fokus auf das eigene Dirigat) sowie eine Information zum Übernachtungswunsch beizufügen. Eine Bewerbung für passive Plätze (Hospitation) ist ebenfalls möglich. Auf Geschlechtergerechtigkeit bei der Platzvergabe wird geachtet.

## ***Bewerbungen und Rückfragen an:***

[info@martin-kohlmann.de](mailto:info@martin-kohlmann.de) (Bewerbungsfrist: 15.11.22)

Die Entscheidung über die Vergabe der aktiven Plätze wird noch vor Weihnachten 2022 kommuniziert.

## ***Kosten:***

Aktive Teilnahme: 100 € (inkl. zwei Übernachtungen im Doppelzimmer; bei Übernachtung in einer Privatunterkunft reduziert sich die Kursgebühr)

Passive Teilnahme: 40 €

Es können keine Fahrtkosten erstattet werden.

## ***Ablauf:***

**Beginn am Freitag, 24.2.23 um 18 Uhr  
in St. Thomas Hannover, Wallensteinstr. 32/34,  
30459 Hannover**

mit einem Konzert von Vokalwerk Hannover unter der Leitung von Martin Kohlmann, anschließend erste Unterrichtseinheit mit Klavier

**Samstag, 25.2.23 in St. Thomas Hannover**  
Unterricht mit dem Studiochor

**Sonntag, 26.2.23 in St. Matthäus Braunschweig,  
Herzogin-Elisabeth-Str. 80 A, 38104 Braunschweig**  
Probe und Konzert (18 Uhr) unter Leitung der Kursteilnehmenden. Anschließend Abreise.



Vokalwerk Hannover ist ein mit studierten Konzertsänger:innen besetztes Vokalensemble, das sich zur Aufgabe macht, Chormusik auf höchstem klanglichen Niveau zu präsentieren. Der professionelle Chor hat keine Stammbesetzung, sondern wird individuell für die jeweilige Arbeitsphase von seinem künstlerischen Leiter Martin Kohlmann zusammengestellt. Das im Jahr 2019 gegründete Ensemble bildet einen Arbeitsschwerpunkt in der Alten Musik und kontrastierend dazu in der Neuen Musik aus und arbeitet auch mit renommierten Instrumentalensembles (z.B. Concerto Inspirato, Barockorchester L'Arco, Asambura-Ensemble) zusammen. Neben zahlreichen Kantaten von J. S. Bach, seiner Johannes-Passion und der h-Moll-Messe wurden in den vergangenen Jahren etwa auch Frank Martins doppelchörige Messe, Francis Poulencs Figure humaine oder Hugo Distlers Totentanz zur Aufführung gebracht.

Weiterhin verbindet das Vokalensemble seine Konzerte mit Education-Formaten an Schulen und Hochschulen, um etwa junge Generationen an anspruchsvolle Vokalmusik heranzuführen oder angehenden Dirigent:innen die Gelegenheit zu geben, mit einem hochwertigen Klangkörper zu musizieren. Chormusik auf dem Wissensstand unserer Zeit neu zu interpretieren, bekannte und beliebte sowie unbekannt und neu zu entdeckende Werke der Alten und der Neuen Musik aufzuführen und in attraktiven Konzertformaten für ein breites Publikum erlebbar zu machen ist die Vision des Vokalwerk Hannover.

---

*Die Veranstaltung findet statt im Rahmen von Musik 21 Niedersachsen und wird gefördert von:*

---



**Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur**

**Musik 21**  
Niedersachsen



Landeshauptstadt



**Hannover**



Kulturbüro



**HANNOVER**  
UNESCO  
City of Music



**Niedersächsische  
Sparkassenstiftung**



**Sparkasse  
Hannover**



**Braunschweigische  
Sparkassenstiftung**

gefördert aus Mitteln der  
Lotterie „Sparen+Gewinnen“



**Stiftung  
Niedersachsen**



**Stiftung  
Braunschweiger  
Kulturbesitz**



**STIFTUNG EDELHOF RICKLINGEN  
V. J. V. DER OSTEN**

Anja Fichte Stiftung

